

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Кольского района
Мурманской области «Пушновская средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ «Пушновская СОШ»)

РАССМОТРЕНО

на методическом совете
(протокол № 1 от 22.05.2024г.)

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Пушновская СОШ»

О.В. Баданина
«27» мая 2024г.

ПРИНЯТА

педагогическим советом
(протокол № 1 от 24.05.2024г.)

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

Н.А. Захарова
«27» мая 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Миниатюра»
театра миниатюр «Северное Сияние»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 1 год
Объем программы: 68 часа

Составитель: Жаринова О.В., педагог
дополнительного образования I
квалификационной категории

І. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения России от 27.07.2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №03242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года")
- «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года», утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021.№ 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2;
- Устава МБОУ «Пушновская СОШ» с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий школы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Миниатюра» имеет **художественную направленность** и способствует развитию способности к общению, совершенствуются природные данные учащихся, мобилизуются фантазия, воображение, развивается наглядно-образное мышление – всё то, что так необходимо человеку в дальнейшей жизни.

Актуальность программы заключается в методе игровой импровизации, развивающем у детей, интересующихся театром, креативность и коммуникативность.

Использование метода игровой импровизации как ведущего метода обучения театральной деятельности позволяет сохранить естественную игру ребенка в процессе обучения.

Данная программа предоставляет возможность обучающимся попробовать себя в очень ответственном коллективном трудоемком деле, каким является театр. Познакомившись с основными принципами деятельности на примере театра, обучающиеся в дальнейшем смогут овладеть любыми интересными им видами деятельности.

В программе учитываются возрастные особенности детей. Используются игровые методики для детей младшего школьного возраста.

Педагогическая целесообразность программы основана на взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития и воспитания обучающихся и их обеспечения, что способствует повышению качества дополнительного образования. необходимостью обновления содержания образовательного процесса с учетом психологических и физиологических особенностей детей, растущих в условиях Крайнего севера

Данная программа педагогически целесообразна, так как органично вписывается в единое образовательное пространство учреждения, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию творческой личности, воспитанию духовно-нравственных качеств, зрительской культуры, готовности к коммуникации.

Педагогическая целесообразность программы определяется необходимостью обновления содержания образовательного процесса с учетом психологических и физиологических особенностей детей, растущих в условиях Крайнего севера, внедрением современных образовательных технологий (игровые технологии, проектная деятельность обучающихся, здоровье сберегающие технологии).

Новизна программы заключается в гармоничном соединении следующих педагогических технологий:

–технологии коллективного творческого воспитания (И.С. Иванов), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;

–технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой обучающиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;

– проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.

Цель программы - обучение элементам актерского мастерства и основам игровой импровизации, развитие креативности и коммуникативности.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить элементам актерского мастерства;
- обучить основам игровой импровизации;
- дать знания о логике и последовательности в сценическом действии;
- обучить элементам актерской техники;
- обучить контролю над своим телом;
- обучить правильному распределению сценического внимания;
- обучить логике и последовательности в сценическом действии.

Развивающие:

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов-наблюдений;
- развивать творческое мышление и способность к игровой импровизации;
- развивать умение анализировать и синтезировать свои ощущения;
- способствовать раскрепощению тела при помощи упражнений на мышечное расслабление;
- сформировать навык выступлений в конкурсах, спектаклях, фестивалях;
- развивать творческий потенциал;
- развивать стремление к познанию мира;
- развивать память, внимание, воображение, фантазию, ассоциативное и творческое мышление;
- развивать способность анализировать логику человеческих поступков;
- сформировать аналитический подход к своей работе;
- развивать способности к самосовершенствованию;

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к русской культуре;
- воспитывать потребность в коллективном творчестве;
- сформировать ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самообразованию;
- сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой деятельности;
- способствовать повышению самооценки и успешности.
- сформировать (формировать) культуру представления/презентации результатов деятельности;
- воспитать познавательную активность;
- воспитывать осознанное выполнение правил и требований (по профилю деятельности);
- сформировать (формировать) коммуникативные компетенции: взаимодействие с другими обучающимися и взрослыми, в коллективе, в группе;
- сформировать (формировать) общие этические нормы и правила поведения;
- воспитывать осознанную гражданскую позицию, уважительное отношение к большой и малой Родине.

Адресаты программы: программа предназначена для обучающихся 7-11 лет, проявляющих интерес к театральному искусству. Наполняемость группы: 4-10 человек

Условия набора: в объединение принимаются все желающие без предварительного отбора. Условия добора: при наличии свободных мест в объединении учащиеся могут быть зачислены.

Объем программы, срок освоения: программа рассчитана на один год обучения. Общее количество часов в год составляет 68 часов.

Уровень программы: для обучающихся 7-11 лет – базовый.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 2 академических часа. Перерыв между занятиями – 10 мин.

Формы обучения: обучение очное в элементах дистанционного обучения. На занятиях используются фронтальная, групповая и индивидуальная работа.

Занятия проводятся в форме: коллективные игры; командные игры, сюжетные игры, ролевые игры; упражнения, игровые тренинги; этюды, импровизации, сценические зарисовки; репетиции; беседы; просмотр и обсуждение творческих заданий; пересказ и чтение художественных произведений; открытые занятия, учебные и творческие показы.

Занятия проводятся на русском языке.

II. Ожидаемые результаты освоения программы

Учащийся научится:

- соблюдать правила поведения на занятиях в театральном коллективе, правила коллективных игровых упражнений;
- выполнять разнообразные дикционные игры и упражнения, основные упражнения по развитию дыхания и голоса, основные упражнения пластического и движенческого тренинга;
- бесшумно и согласованно выполнять коллективные действия,
- сдерживать свои реакции, не торопить, не подталкивать друг друга, терпеливо ждать, выполняя упражнения;
- сохранять заданный темп упражнений;
- по требованию педагога переключать внимание с объекта на объект;
- описывать предмет, придумывать его историю, сочинять и действовать от имени предмета;
- превращать предмет во что-нибудь другое;
- находить оправдание любой позе;
- без стеснения погружаться в любую предлагаемую среду и в любой сценический образ;
- спокойно работать в присутствии постороннего;
- спокойно и продуктивно работать как в позиции исполнителя, так и в позиции зрителя;
- работая на сценической площадке не «стрелять глазами» в зрителя;
- продолжать импровизировать от себя на сценической площадке до команд «стоп», «спасибо»;
- выполнять небольшие этюдные зарисовки на заданное действие;
- в позиции зрителя внимательно, не отвлекаясь, следить за работой товарищей, пытаться понять действенное поведение исполнителей;
- выполнять пластические тренинги соответственно музыкальному настроению и темпо-ритму;
- доброжелательно оценивать работу друг друга, делать существенные замечания и спокойно самим воспринимать их.

III. Способы определения результативности

Реализация программы «Миниатюра» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися программы и повышения качества образовательного процесса.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки) (*Приложение №1*).

Итоговой аттестацией обучающихся является показ инсценировок, театральных миниатюр, участие в школьных мероприятиях и конкурсах школьного, районного, муниципального, областного уровней (*Приложение №1*).

IV. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Элементы актерского мастерства	32	2	30	Зачет
2.1	Сценическое внимание и	8	1	7	

	освобождение мышц				
2.2	Фантазия и Воображение	6	-	6	
2.3	Физическое действие	6	-	6	
2.4	Предлагаемые обстоятельства	6	1	5	
2.5	Темпо-ритм	6	-	6	
3.	Игровая импровизация	26	1	25	Показ
3.1	Актерская разминка	6	-	6	
3.2	Сценическое действие	20	1	19	
4.	Экскурсии, спектакли, конкурсы, фестивали	6	-	6	Викторина, опрос, награды
5.	Итоговые занятия	2	2		Беседа
Итого:		68	7	60	

V. Содержание программы

Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с группой. Ознакомление с программой. Беседа об истории театров Мурманска.

Элементы актерского мастерства.

Сценическое внимание и освобождение мышц.

Теория: Психофизический аппарат, как основной инструмент актерской техники. Понятие расслабления и напряжения. Понятие зажима.

Практика: Выполнение упражнений на внимание, на расслабление, тренировка кругов внимания.

Фантазия и воображение.

Практика: Выполнение упражнений на развитие фантазии и воображения.

Физическое действие.

Практика: Выполнение этюда с беспредметным действием. Воспроизведение простого и знакомого действия с предельным вниманием к деталям.

Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Понятие «если бы» и «предлагаемые обстоятельства». Зависимость человека от внешних факторов. Реакция человека на события извне. Понятие «исходное событие».

Практика: Выполнение этюдов со сменой предлагаемых обстоятельств.

Темпо-ритм.

Практика: Совершение уже знакомой цепочки действий в обстоятельствах, диктующих разные темпы и ритмы.

Игровая импровизация.

Актерская разминка.

Практика: Выполнение цикла упражнений, развивающих актерское мастерство: разогрев, раскрепощение, концентрация и собранность, слуховое внимание, внутренняя свобода и артистическая смелость.

Сценическое действие.

Теория: Сценическое действие. Словесное действие. Глаголы, обозначающие действия и движения.

Практика: Выполнение упражнений по карточкам с глаголами. Выполнение заданий со словесным действием, этюдов со сценическим действием.

Экскурсии, спектакли, конкурсы, фестивали.

Практика: Просмотр и обсуждение спектаклей. Экскурсии с посещением исторических мест, музеев; встречи с другими театральными коллективами. Выступление на фестивалях, конкурсах.

Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов обучения.

VI. Комплекс организационно-педагогических условий

6.1. Календарный учебный график (Приложение №2)

6.2. Методическое обеспечение программы

Методы обучения: метод игровой импровизации позволяет вытащить из-под многочисленных социальных и общественных "масок" глубоко спрятанную индивидуальность. С детства ребенку твердят, что такое хорошо и что такое плохо, навязывают определенную модель мира. Его постоянно оценивают – говорят, на что он способен, а на что – нет. В большинстве своем, подростки начинают доверять чужим мнениям, и даже пытаются подстроиться под ожидания других. В результате они начинают следовать общепризнанному шаблону, вместо того чтобы создавать что-то новое.

Во время использования метода игровой импровизации происходят интересные вещи: когда отключается контроль и включается спонтанное творчество – дети иногда выдают такое, чего сами от себя не ожидают. Задача педагога – пробудить в подростках понимание того, что в них скрыто нечто большее, чем они о себе думают.

- Метод импровизации. Он дает возможность выявить скрытый творческий потенциал.
- Метод партнерского взаимоотношения. Направлен на максимальное внимание к партнерам.

Педагогические технологии: личностно-ориентированное обучение, обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа), информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии и др.

Формы проведения занятий:

- беседа, рассказ, диспут;
- практическое занятие;

При проведении занятий традиционно используются три **формы работы:**

- демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за демонстрационным экраном или экранами компьютеров на ученических рабочих местах;
- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или нескольких занятий.

6.3. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса в соответствии с Программой необходимо:

1. учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями на 12 ученических мест;
2. наличие в учебном кабинете оборудования: элементы декораций (кубы, скамейки, журнальный столик и др.), звуковая аппаратура: динамики, микрофоны, телевизор с DVD-проигрывателем, компьютер, проектор, интерактивная доска;
3. наличие на занятиях материалов (в т.ч. и дидактических): карточки с заданиями, иллюстрации, разножанровые музыкальные записи, видеозаписи спектаклей и номеров художественного слова, теннисные мячи, элементы реквизита и театрального костюма.

Для проведения сценических выступлений необходимы: аппаратура для воспроизведения музыкального оформления, бутафория и реквизит, театральные костюмы, грим, постижерные изделия.

6.4. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования

VII. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Бартоу А. Актерское мастерство. Американская школа. М., 2013.
2. Бутенко Э.В. Имитационная теория сценического перевоплощения. М., 2004.
3. Волконский С. Выразительное слово. Выразительный человек. СПб., 1913.
4. Волконский С. Человек на сцене. СПб., 1912.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М., 2006.
6. Гнездилов А. Театр без условий: опыт режиссерской практики. М., 2014.
7. Готовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. М., 2003.
8. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб., 1922.
9. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М., 1978.
10. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. М., 2009.
11. Полищук В., Сарабян Э. Библия актерского мастерства. М., 2014.
12. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. М., 1954.

13. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1954.

14. Чехов М. О технике актера. М., 2001.

15. Чехов М. Об искусстве актёра. М., 1999.

Список литературы для обучающихся:

1. Волконский С. Выразительное слово. Выразительный человек. СПб., 1913.

2. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М., 1978.

3. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. М., 2009.

4. Полищук В., Сарабян Э. Библия актерского мастерства. М., 2014.

5. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. М., 1954.

6. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1954.

7. Чехов М. О технике актера. М., 2001.

8. Чехов М. Об искусстве актёра. М., 1999.

Интернет-ресурсы:

<http://acterprofi.ru>.

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

<http://teatry-narodov-mira.ru/>

<http://theatre-enc.ru/>

<http://jonder.ru/hrestomat>

Оценка результативности освоения программы определяется по следующим параметрам:

Ф.И. ребенка	Сценическая этика Коммуникабельность	Увлеченность, активность работоспособность	Актерско-исполнительская грамотность	Креативность

Высокий уровень

(1) - Этичен. Всегда внимательно следит за работой товарища. Доброжелательно, с уважением анализирует проделанную им работу.

(2) - Активен и увлечен занятиями.

(3) - Правдив и убедителен. Выразителен, как в речи, так и в пластике.

(4) - Инициативно, творчески включается в работу, предлагая интересные решения.

Средний уровень

(1) - Следит за работой товарищей, но оценить их работу пока не может. Послушен, исполнительен, но недостаточно внимателен на занятиях.

(2) – Старателен, но не увлекается, а выполняет то, что ему предлагают другие.

(3) – Не любит повторять - репетировать, а выступать на сцене очень хочет. Между произносимым текстом инертен.

(4) - Творчески мало активен, в диспутах слабо отстаивает свою позицию, обижается.

Низкий уровень

(1) - Не следит за работой других, может позволить себе разговаривать, ему никто не интересен, кроме него самого. Нет чувства коллективизма и командного духа.

(2) – Играть на сцене хочет, но работать не любит.

(3) – Хочет играть только главные роли, и как можно с большим количеством слов. Не понимает, что значит действовать на сцене.

(4) – Творчески себя никак не проявляет.

Календарный учебный график по программе

№ п/п	Дата	Время проведения	Тема занятия	К-во час	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Вводное занятие	2	Теоретическое	МБОУ «ПСОШ», кабинет № 2	опрос
2.			Сценическое внимание и освобождение мышц	2	Теоретическое и практическое	кабинет № 2	наблюдена, опрос, показ
3.			Сценическое внимание и освобождение мышц	2	Практическое	кабинет № 2	наблюдена, опрос, показ
4.			Сценическое внимание и освобождение мышц	2	Практическое	кабинет № 2	наблюдена, опрос, показ
5.			Сценическое внимание и освобождение мышц	2	Практическое	кабинет № 2	наблюдена, опрос, показ
6.			Сценическое действие	2	Теоретическое и практическое	кабинет № 2	показ, наблюдение
7.			Сценическое действие	2	Практическое	кабинет № 2	показ, наблюдение
8.			Фантазия и воображение	2	Практическое	кабинет № 2	показ, наблюдение
9.			Физическое действие	2	Практическое	кабинет № 2	показ, наблюдение
10.			Предлагаемые обстоятельства	2	Теоретическое и практическое	кабинет № 2	показ, наблюдена, опрос
11.			Актерская разминка	2	Практическое	кабинет № 2	показ, наблюдение
12.			Сценическое действие	2	Практическое	кабинет № 2	показ, наблюдение
13.			Сценическое действие	2	Практическое	кабинет № 2	показ, наблюдение
14.			Сценическое действие	2	Практическое	кабинет № 2	показ, наблюдение
15.			Сценическое действие	2	Практическое	кабинет № 2	показ, наблюдение
16.			Экскурсии, спектакли, конкурсы, фестивали	2	практическое	кабинет № 2	опрос, награды

17.			Фантазия и воображение	2	Практическое	кабинет № 2	показ, наблюдение
18.			Физическое действие	2	Практическое	кабинет № 2	показ, наблюдение
19.			Предлагаемые обстоятельства	2	Практическое	кабинет № 2	показ, наблюда, опрос
20.			Темпо-ритм	2	Практическое	кабинет № 2	показ, наблюдение
21.			Актерская разминка	2	Практическое	кабинет № 2	показ, наблюдение
22.			Фантазия и воображение	2	Практическое	кабинет № 2	показ, наблюдение
23.			Сценическое действие	2	Практическое	кабинет № 2	показ, наблюдение
24.			Сценическое действие	2	Практическое	кабинет № 2	показ, наблюдение
25.			Сценическое действие	2	Практическое	кабинет № 2	показ, наблюдение
26.			Сценическое действие	2	Практическое	кабинет № 2	показ, наблюдение
27.			Экскурсии, спектакли, конкурсы, фестивали	2	Практическое	кабинет № 2	опрос, награды
28.			Физическое действие	2	Практическое	кабинет № 2	показ, наблюдение
29.			Предлагаемые обстоятельства	2	Практическое	кабинет № 2	показ, наблюда, опрос
30.			Темпо-ритм	2	Практическое	кабинет № 2	показ, наблюдение
31.			Темпо-ритм	2	Практическое	кабинет № 2	показ, наблюдение
32.			Актерская разминка	2	Практическое	кабинет № 2	показ, наблюдение
33.			Экскурсии, спектакли, конкурсы, фестивали	2	Практическое	кабинет № 2	опрос, награды
34.			Итоговое занятие	2	Теоретическое	кабинет № 2	зачет