

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Кольского района
Мурманской области «Пушновская средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ «Пушновская СОШ»)
Центр цифрового и гуманитарного профиля «Точка роста»



«Утверждаю»

приказ № 290 от 09.09.2024

Директор школы _____ О.В. Баданина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
«Художественное слово»
театра миниатюр «Северное Сияние»
Возраст обучающихся: 12-16 лет
2024/2025 учебный год

Составитель: Жаринова О.В.,
педагог дополнительного образования
I квалификационной категории

Программа обсуждена и согласована на
методическом объединении структурного
подразделения Центра цифрового и
гуманитарного профиля «Точка роста»
Протокол № 1 от 26.08.2024г.

Программа принята на педагогическом
совете

Протокол № 1 от 27.08.2024г.

н.п. Пушной 2024год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 31.05.2021г. №287 (с изменениями и дополнениями)

Цель: формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи:

- организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- обучение владению голосом, улучшению дикции;
- обучение учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- развитие театрально - исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- развитие самодисциплины и организованности;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, развитие качеств оратора;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

Формы учебных занятий могут быть разными: индивидуальная, парная, групповая.

Формы проведения занятий: очная и дистанционная: театральные игры, конкурсы, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники

При дистанционном обучении по программе используются следующие **формы дистанционных технологий:**

- видео- и аудио-занятия, мастер-классы;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: YouTube, Яндекс, чаты в Viber, WatsUp., ВКонтакте и т.д.

Виды деятельности: игровая деятельность, познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение).

I. Планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия:

Личностные результаты освоения рабочей программы «Художественное слово

» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

гражданское воспитание	– готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; – осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой театральной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; – активное участие в театрально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций.
------------------------	---

патриотическое воспитание	– осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; – знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; – проявление интереса к освоению традиций своего края, театральной культуры народов России; интерес к изучению истории отечественной театральной культуры; – стремление развивать и сохранять театральной культуру своей страны, своего края.
духовно-нравственное воспитание	– ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; – готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; – придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной театральной и учебной деятельности, при подготовке спектаклей, постановок, конкурсов.
эстетическое воспитание:	– восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; – осознание ценности творчества, таланта; осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; – понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; – стремление к самовыражению в разных видах искусства.
трудовое воспитание	– установка на посильное активное участие в практической деятельности; – трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; – интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; – уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
экологическое воспитание	– повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; – участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.
ценности научного познания	– ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; – овладение театральным языком, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях театрального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Метапредметные результаты

<i>Познавательные универсальные учебные действия</i>	
Базовые логические действия способствуют формированию умений:	– устанавливать существенные признаки для классификации театральных явлений, – выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций и ритмов, других элементов театрального языка; – сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили театрального и других видов искусства; – обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театра друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; – выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании художественного образа конкретного произведения, жанра, стиля; – выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного театрального явления; – самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового и визуального наблюдения-исследования.
Базовые исследовательские действия способствуют формированию умений:	– выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного художественного произведения; – устанавливать существенные признаки для характеристики образа персонажей, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, других элементов театрального языка; – сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и

	стили театрального жанра; – выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании образа конкретного произведения, жанра, стиля. – составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; – проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей театрально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; – формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки
Работа с информацией способствует формированию умений:	– применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; – понимать специфику работы с текстом, аудио и видео записями, таблицами, схемами; – использовать интонирование для запоминания звуковой информации, литературных произведений; – выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; – использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; – оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; – различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; – самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.
Коммуникативные универсальные учебные действия	
Общение способствует формированию умений:	– воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; – выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с театральным искусством в устных и письменных текстах; – понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; – вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; – публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.
Совместная деятельность (сотрудничество):	– развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия художественного слова; – понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной театрализованной деятельности; – выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; – принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; – уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; – сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.
Регулятивные универсальные учебные действия	
Самоорганизация способствует формированию умений:	– ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; – планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного

	характера; – самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; – выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; – самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.
Самоконтроль способствует формированию умений:	– владеть способами самоконтроля, само мотивации и рефлексии; – давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; – предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; – объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; – использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.
Эмоциональный интеллект:	– чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; – развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; – понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.
Принятие себя и других:	– уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; – признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; – проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ театральной культуры и проявляются в способности к театрализованной деятельности, потребности в регулярном общении с театральным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся научатся:

- называть правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах, с разными интонациями;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие

II. Содержание программы

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности. Собеседование с поступающими. Анкетирование. Выполнение творческих заданий.

2. Техника речи

2.1 Дыхательный тренинг

Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Понятие «Вдох» «Добор» Выполнение упражнений: на определение типа дыхания, на правильную осанку, на нахождение, укрепление и активизацию мышц дыхательно-голосовой опоры, на развитие носового дыхания, фиксированного и длинного выдоха, на тренировку трёх видов выдыхания.

2.2 Голосоведение

Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Основное положение речевого аппарата. Выполнение упражнений, формирующих начальные навыки фонации; работа по нахождению и использованию резонаторов. Выполнение упражнений на «Закрытый» звук и «Вывод» звука, звуковой «посыл», развитие слуха и групповое звучание. (Совместно с концертмейстером).

2.3 Дикционный тренинг

Установка гласных звуков (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Установка согласных звуков. (Деление на группы по месту и способу их образования: П, Б, В, Ф; К, Г, Х; С, З, Ц; Т, Ть, Д, Дь; М, Н, Л, Р; Ч, Ш, Ж, Щ). Выполнение упражнений по выявлению и исправлению индивидуальных речевых недостатков. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Составление индивидуального дикционного тренинга для самостоятельной работы над недостатками произношения. Сочинение многоговорок с проблемными звуко сочетаниями. Произнесение многоговорок со словесным действием.

2.4. Темпо-ритм речи

Понятие темпа и ритма. Музыкальный ритм. Речевой темпо-ритм. Выполнение упражнений на развитие темпо-ритмического слуха (чувство ритма) и музыкально-ритмическое воспитание. Выполнение упражнений на сочетание движений с ритмической речью, пением, игрой на простых музыкальных инструментах. Определение собственного индивидуального ритма и ритма коллектива. Выполнение упражнений на удержание и смену темпо-ритма речи. (Совместно с концертмейстером).

2.5. Речевая характеристика

Понятие характерности речи (диалекты, говоры, акценты, манерность речи). Наблюдения с речевой характерностью. Прослушивание магнитофонных записей диалектов, говоров, акцентов, их разбор и обсуждение. Подражание говорам, диалектам, акцентам.

3. Работа над текстом

3.1 Стихотворные тексты. Басни

Понятие ритма. Системы стихосложения. Рифма. Строфа. Белый стих. Вольный стих. Паузный стих. Свободный стих. Тонический стих. Пауза (конечная, цезура, фермата). Переносы (зашагивание). Ритм и смысл. Последовательность работы над стихотворным текстом. Выбор материала, познание характеристических особенностей выбранного для исполнения материала, раскрытие и воплощение авторского замысла, творческий акт выступления, анализ выступления.

3.2. Выбор произведения

Чтение стихотворений и отрывков и обсуждение предложенных произведений.

3.3. Художественное чтение.

Анализ авторского стиля. Тема и идея произведения. Сверхзадача исполнителя. Сквозное действие. Логическая перспектива. «Кинолента видений». Стиль автора. Разбор текста по правилам логического чтения. Последовательная работа над авторским текстом. Анализ и определение авторского стиля.

3.4. Орфоэпия

Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Правила произношения гласных и согласных звуков в русском языке. Орфоэпический разбор текста.

3.5. Правила логического чтения

Правила логического чтения текста: речевой такт, паузы логические и психологические, логическое ударение, знаки препинания, инверсия, простое нераспространенное предложение. Логический разбор текстов.

3.6. Словесное действие

Основы словесного действия. Простые опорные словесные действия. Этюдные зарисовки на действенное задание. Диалогические сценки по заданной действенной канве. Упражнения со словесными действиями на скороговорках,

4. Риторика

4.1 Работа над речью

Алгоритм работы над речью. Выбор темы. План работы. Подбор необходимой литературы. Формулировка цели, задач, и т.п.

4.2 Видеоряд

Ознакомление с методами создания видеоряда. Создание видеоряда выбранного произведения на компьютере.

4.3 Презентация

Способы оформления компьютерной презентации, сопровождающей выступление. Работа с программой PowerPoint и оформление презентации выступления.

5. Участие в конкурсах, экскурсиях, концертах

Выступление с подготовленными номерами в концертах, участие в конкурсах. Посещение музеев, чтетских вечеров, концертов и спектаклей.

6. Итоговое занятие

Анализ выступлений. Подведение итогов первого года обучения. Выступления с речами, демонстрация презентаций. Показ чтетских работ или литературно-поэтической композиции.

III. Тематическое планирование

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Вводное занятие	2	
2.	Техника речи	36	https://cloud.mail.ru/home/Сканы%20литературы%20по%20театру/Техника%20сценической%20речи%20Любовь%20Петрова_20230318.pdf https://tumtheater.tilda.ws/masterskaya#tlection=594615260_3
2.1	Дыхательный тренинг	8	
2.2	Голосоведение	8	
2.3	Дикционный тренинг	8	
2.4	Темпо-ритм речи	4	
2.5	Речевая характеристика	8	
3.	Работа над текстом	50	https://cloud.mail.ru/home/Живая%20классика https://tumtheater.tilda.ws/masterskaya#tlection=594615260_3
3.1	Стихотворные тексты.	10	
3.2	Выбор произведения	4	
3.3	Художественное чтение.	18	
3.4	Орфоэпия	8	
3.5	Правила логического чтения	4	
3.6	Словесное действие	6	https://cloud.mail.ru/home/Сканы%20литературы%20по%20театру/Сценическая%20речь.%20Учебник%20ГИТИС.docx https://tumtheater.tilda.ws/masterskaya#tlection=594615260_3
4.	Риторика	34	
4.1	Работа над речью	16	
4.2	Видеоряд	8	
4.3	Презентация	10	
5.	Участие в конкурсах, экскурсиях, концертах, спектаклях	12	
6.	Итоговое занятие	2	
Итого:		136	

Воспитательный потенциал данного учебного курса обеспечивает:

- первоначальные умения видеть красоту в окружающем мире;
- первоначальные умения видеть красоту в поведении, поступках людей;
- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;
- опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России;

- первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества