

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Кольского района  
Мурманской области «Пушновская средняя общеобразовательная школа» (МБОУ  
«Пушновская СОШ»)

**Центр цифрового и гуманитарного профиля «Точка роста»**



**«Утверждаю»**

приказ № 290 от 09.09.2024

Директор школы \_\_\_\_\_ О.В. Баданина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА**  
**«Техника речи»**  
**театра миниатюр «Северное Сияние»**  
**Возраст обучающихся: 7-11 лет**  
**2024/2025 учебный год**

Составитель: Жаринова О.В.,  
педагог дополнительного образования  
I квалификационной категории

Программа обсуждена и согласована на  
методическом объединении  
структурного подразделения Центра  
цифрового и гуманитарного профиля  
«Точка роста»  
Протокол № 1 от 26.08.2024г.

Программа принята на педагогическом  
совете

Протокол № 1 от 27.08.2024г.

н.п. Пушной 2024год

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 31.05.2021г. №287 (с изменениями и дополнениями)

**Цель:** формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности в любой области.

### Задачи:

- организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- обучение владению голосом, улучшению дикции;
- обучение учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- развитие театрально - исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- развитие самодисциплины и организованности;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, развитие качеств оратора;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

**Формы учебных занятий** могут быть разными: индивидуальная, парная, групповая.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятий – 2 академических часа. Перерыв между занятиями – 10 мин.

**Формы проведения занятий:** очная и дистанционная: театральные игры, конкурсы, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники

При дистанционном обучении по программе используются следующие **формы дистанционных технологий:**

- видео- и аудио-занятия, мастер-классы;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: YouTube, Яндекс, чаты в Viber, WatsUp., ВКонтакте и т.д.

**Виды деятельности:** игровая деятельность, познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение).

## I. Планируемые результаты

### Личностные универсальные учебные действия:

Личностные результаты освоения рабочей программы «Техника речи» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| гражданское воспитание | <ul style="list-style-type: none"><li>– готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;</li><li>– осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой театральной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;</li><li>– активное участие в театрально-культурной жизни семьи, образовательной организации,</li></ul> |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| патриотическое воспитание       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;</li> <li>– знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;</li> <li>– проявление интереса к освоению традиций своего края, театральной культуры народов России; интерес к изучению истории отечественной театральной культуры;</li> <li>– стремление развивать и сохранять театральную культуру своей страны, своего края.</li> </ul> |
| духовно-нравственное воспитание | <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;</li> <li>– готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;</li> <li>– придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной театральной и учебной деятельности, при подготовке спектаклей, постановок, конкурсов.</li> </ul>                       |
| эстетическое воспитание:        | <ul style="list-style-type: none"> <li>– восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;</li> <li>– осознание ценности творчества, таланта; осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения;</li> <li>– понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>– стремление к самовыражению в разных видах искусства.</li> </ul>         |
| трудовое воспитание             | <ul style="list-style-type: none"> <li>– установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                       |
| экологическое воспитание        | <ul style="list-style-type: none"> <li>– повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;</li> <li>– участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ценности научного познания      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;</li> <li>– овладение театральным языком, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях театрального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.</li> </ul>          |

## Метапредметные результаты

| <i>Познавательные универсальные учебные действия</i>          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Базовые логические действия способствуют формированию умений: | <ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать существенные признаки для классификации театральных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций и ритмов, других элементов театрального языка;</li> <li>– сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили театрального и других видов искусства;</li> <li>– обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театра друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;</li> <li>– выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании художественного образа конкретного произведения, жанра, стиля;</li> <li>– выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного театрального явления;</li> <li>– самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового и визуального наблюдения-исследования.</li> </ul> |
| Базовые исследовательские действия способствуют               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного художественного произведения;</li> <li>– устанавливать существенные признаки для характеристики образа персонажей, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, других элементов</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| формированию умений:                                   | <p>театрального языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили театрального жанра;</li> <li>– выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе</li> <li>– выразительных средств, используемых при создании образа конкретного произведения, жанра, стиля.</li> <li>– составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;</li> <li>– проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей театрально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;</li> <li>– формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Работа с информацией способствует формированию умений: | <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;</li> <li>– понимать специфику работы с текстом, аудио и видео записями, таблицами, схемами;</li> <li>– использовать интонирование для запоминания звуковой информации, литературных произведений;</li> <li>– выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;</li> <li>– использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;</li> <li>– оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;</li> <li>– различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;</li> <li>– самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.</li> </ul> |
| <b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b>  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Общение способствует формированию умений:              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;</li> <li>– выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с театральным искусством в устных и письменных текстах;</li> <li>– понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;</li> <li>– вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;</li> <li>– публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Регулятивные универсальные учебные действия</b>     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Самоорганизация способствует формированию умений:      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;</li> <li>– планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;</li> <li>– самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;</li> <li>– выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;</li> <li>– самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Самоконтроль способствует формированию умений:         | <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть способами самоконтроля, само мотивации и рефлексии;</li> <li>– давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;</li> <li>– предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;</li> <li>– объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Совместная деятельность (сотрудничество): | <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия художественного слова;</li> <li>– понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной театрализованной деятельности;</li> <li>– выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;</li> <li>– принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;</li> <li>– уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;</li> <li>– сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.</li> </ul> |

## Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ театральной культуры и проявляются в способности к театрализованной деятельности, потребности в регулярном общении с театральным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

### Обучающиеся научатся:

- называть правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах, с разными интонациями;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие

## II. Содержание программы

### 1. Вводное занятие. Знакомство с речевым искусством

Зачем необходимо владение техникой речи сегодня?! Собеседование с поступающими. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности. Участие в анкетировании. Выполнение творческих заданий.

### 2. Техника речи

#### 2.1 Дыхательный тренинг

Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Понятие «Вдох» «Добор».

Выполнение упражнений: на определение типа дыхания, на правильную осанку, на нахождение, укрепление и активизацию мышц дыхательно-голосовой опоры, на развитие носового дыхания, фиксированного и длинного выдоха, на тренировку трёх видов выдыхания.

#### 2.2 Голосоведение

Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Основное положение речевого аппарата.

Выполнение упражнений, формирующих начальные навыки фонации; работа по нахождению и использованию резонаторов. Выполнение упражнений на «Закрытый» звук и «Вывод» звука, звуковой «посыл».

### 2.3 Дикционный тренинг

Установка гласных звуков (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Установка согласных звуков. (Деление на группы по месту и способу их образования: П, Б, В, Ф; К, Г, Х; С, З, Ц; Т, Ть, Д, Дь; М, Н, Л, Р; Ч, Ш, Ж, Щ).

Выполнение упражнений по выявлению и исправлению индивидуальных речевых недостатков. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Составление индивидуального дикционного тренинга для самостоятельной работы над недостатками произношения.

### 2.4. Темпо-ритм речи

Понятие темпа и ритма. Музыкальный ритм. Речевой темпо-ритм.

Выполнение упражнений на развитие темпо-ритмического слуха (чувство ритма). Выполнение упражнений на сочетание движений с ритмической речью.

### 3. Орфоэпия

Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Правила произношения гласных звуков в русском языке. Правила произношения согласных звуков и сочетаний в русском языке.

Орфоэпический разбор текста. Орфоэпический диктант.

### 4. Элементы искусства речи

#### 4.1. Словесное действие

Основы словесного действия. Простые опорные словесные действия.

Этюдные зарисовки на действенное задание. Диалогические сценки по заданной действенной канве. Упражнения со словесными действиями на скороговорках.

#### 4.2. Невербальный язык общения

Средства невербальной коммуникации: визуальный контакт, мимика, поза, походка, жест.

Выполнение упражнений на развитие средств невербального общения.

### 5. Итоговое занятие

Подведение итогов обучения по программе.

Выполнение упражнений дыхательного и дикционного тренинга.

## III. Тематическое планирование

| №      | Название разделов и тем        | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                                                                                                                                                                       |
|--------|--------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.     | Вводное занятие.               | 2                |                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2.     | Техника речи                   | 34               | <a href="https://cloud.mail.ru/home/Сканы%20литературы%20по%20театру">https://cloud.mail.ru/home/Сканы%20литературы%20по%20театру</a><br><a href="https://tumtheater.tilda.ws/masterkaya">https://tumtheater.tilda.ws/masterkaya</a> |
| 2.1    | Дыхательный тренинг            | 8                |                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2.2    | Голосоведение                  | 10               |                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2.3    | Дикционный тренинг             | 10               |                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2.4    | Темпо-ритм речи                | 6                |                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3.     | Орфоэпия                       | 10               | <a href="https://cloud.mail.ru/home/Сканы%20литературы%20по%20театру">https://cloud.mail.ru/home/Сканы%20литературы%20по%20театру</a><br><a href="https://tumtheater.tilda.ws/masterkaya">https://tumtheater.tilda.ws/masterkaya</a> |
| 3.1    | Правила произношения гласных   | 4                |                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3.2    | Правила произношения согласных | 6                |                                                                                                                                                                                                                                      |
| 4.     | Элементы искусства речи        | 20               | <a href="https://cloud.mail.ru/home/Сканы%20литературы%20по%20театру">https://cloud.mail.ru/home/Сканы%20литературы%20по%20театру</a><br><a href="https://tumtheater.tilda.ws/masterkaya">https://tumtheater.tilda.ws/masterkaya</a> |
| 4.1    | Словесное действие             | 10               |                                                                                                                                                                                                                                      |
| 4.2    | Невербальный язык общения      | 10               |                                                                                                                                                                                                                                      |
| 5.     | Итоговое занятие               | 2                |                                                                                                                                                                                                                                      |
| Итого: |                                | 68               |                                                                                                                                                                                                                                      |

Воспитательный потенциал данного учебного курса обеспечивает:

- первоначальные умения видеть красоту в окружающем мире;
- первоначальные умения видеть красоту в поведении, поступках людей;

- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;
- опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России;
- первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества