

Приложение к Основной образовательной программе начального общего образования, утвержденной приказом № 229 от 30.08. 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
по внеурочной деятельности
«Волшебная кисть»
1-4 классы
срок реализации – 1 год
2024/2025 учебный год

Программу составила Коротких Т.Р.,
библиотекарь

Программа рассмотрена на
методическом объединении учителей
начальных классов
Протокол № 1 от 26.08.2024г.

Программа принята на педагогическом
совете
Протокол № 1 от 27.08.2024г.

п. Пушной 2024г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №286 (с изменениями и дополнениями);
- Федеральной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 №372 (с изменениями и дополнениями);
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Пушновская СОШ».

Цель - воспитание творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи данной программы:

- получить первичные навыки изображения предметного мира, растений и животных;
- научить начальным навыкам изображения пространства на плоскости;
- получить первичные представления об изображении человека на плоскости и в объёме;
- знакомить с искусством родного края, с произведениями изобразительного и прикладного искусства, не вошедшими в школьную программу;
- совершенствовать изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и фантазию учащихся;
- развивать мелкую моторику, образное, пространственное и логическое мышление детей;
- развивать творческие индивидуальные способности учащихся;
- побуждать к самостоятельной творческой активности.
- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству и народному творчеству;
- воспитывать эстетические чувства и понимание прекрасного;
- воспитывать доброжелательность, взаимопомощь, взаимопонимание, желание доставлять своим творчеством радость людям;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, аккуратность.

Формы проведения занятий: игры, загадки, беседы; практические упражнения для отработки необходимых навыков; комбинированные экскурсии; выставки.

Вида деятельности: игровая деятельность, познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение).

I. Содержание учебной программы

1. В мире волшебных красок

Тема № 1. Вводное занятие.

Организация рабочего места, правила внутреннего распорядка, соблюдение санитарно-гигиенических требований. Охрана труда. Анализ программы на учебный год. Материалы, инструменты, необходимые для работы.

Тема № 2. Весёлые художники.

Сказка о красках. Знакомство с тремя основными цветами: красным, жёлтым и синим, знакомство с дополнительными цветами: оранжевым, зелёным, фиолетовым. Выполнение упражнения «**Весёлые художники**» (смешение красной и жёлтой краски, жёлтой и синей, красной и синей), получение навыков работы гуашью.

Тема №3. Вот оно какое, наше лето.

Знакомство с понятием «**Линия горизонта**». Показ работы акварельными красками. Зарисовки по памяти. Упражнения акварелью «**Время суток**». Получение навыков работы акварелью.

Тема № 4. Весёлый карандаш.

Знакомство с возможностями карандаша. Рисунок, набросок, длительный рисунок – определение. Выполнение упражнений, знакомящих малышей с возможностями карандаша. Упражнения: змейки, клубок, штрихи-квадратики. Штриховая зарисовка «**Колочий ёжик**».

Тема № 5. Создание истории из предметов «Натюрморт».

Беседа о жанре «натюрморт», знакомство с произведениями художников. Учить выражать свое отношение к миру через цвет. Знакомство с понятиями: свет, тень, оттенок. Закреплять знания о

теплых и холодных, дополнительных цветах, понятие «цветовой контраст». Развитие навыков грамотного отображения освещённости, цвета предметов.

Придумать натюрморт из 2-3 вещей, выполнить рисунок с помощью карандаша, акварели или гуаши.

Тема № 6. Осенний букет.

Знакомство с флористикой. Основы композиции. Составление из осенних листьев декоративной композиции. Конкурс «Чей букет красивее?». Игра «На кого похоже» - составление из листьев фигурок зверей, птиц, насекомых.

Тема № 7. Волшебные пузыри, космос.

Знакомство с техникой акварели «вливание цвета в цвет». Изображение на листе бумаги мыльных пузырей или космоса. Игра, включающая в себя живописные упражнения по овладению техникой работы акварелью, вливание одного цвета в другой на листе (белая бумага, акварель).

Тема № 8. Домашние животные.

Знакомство с возможностями цветных графических материалов. Рисование домашних животных: собак, кошек. Работа цветными карандашами или пастелью. Для образца показаны схемы поэтапной отрисовки.

Тема № 9. Сказочная птица (Дымковская игрушка)

Знакомство с творчеством народных мастеров, рассматривание дымковских игрушек. Выполнение по образцу: петух, павлин, лебедь, голубь, кукушка. Рисунок акварелью, гуашью по мотивам дымковских игрушек.

2. Мы готовимся к празднику.

Тема № 10. Первый снег.

Понятие о контрасте. Передача контраста белого снега с хмурым зимним небом и темной землёй. Рисование на основе натуральных наблюдений или по памяти. Композиция на тонированной серой бумаге с использованием гуаши.

Тема № 11. Моя любимая игрушка.

Игра «Отгадай игрушку» - дети показывают мимикой и жестами свои игрушки. Рисунок по воображению на тонированной бумаге с помощью цветных карандашей и гуаши. Развитие наблюдательности и фантазии детей.

Тема № 12. Городецкая лошадка.

Знакомство с произведениями городецких мастеров и основами городецкой росписи. Роспись тонированного силуэта лошадки гуашью. Освоение техники работы гуашью, выполнение росписи с помощью простейших элементов – тычка и змейки, возможно использование сложных элементов.

Тема № 13. Наши книжки.

Знакомство с работами художников, создающих детские игрушки. Сказка итальянского писателя Джанни Родари «Чиполлино». Лепка из пластилина героев сказки Джанни Родари «Чиполлино».

Тема № 14. Украсим школу!

Коллективное выполнение из цветной бумаги новогодних игрушек и гирлянд с подрисовкой простейших декоративных элементов в виде кружков, квадратов и змеек, использование аппликации для декорирования поделок. Цветная бумага, гелиевые ручки.

Тема № 15. Рождественское дерево.

Знакомство с историей возникновения традиции наряжать ель на Рождество. Зарисовки еловых и сосновых веток с натуры. Работа любыми материалами. Подготовка итоговой выставки.

3. Чудеса Зимы-красавицы.

Тема № 16. Зимняя сказка.

Рисунок выполняется по мотивам детских сказок о зиме. Знакомство с основами композиции. Ребята самостоятельно выбирают любимую зимнюю сказку. Рисунок на тему зимних сказок. Тонированная бумага, гуашь.

Тема № 17. Зимние игры и забавы.

Игра «Весёлые человечки на катке». Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Групповое выполнение упражнения на нескольких больших листах бумаги. Попытка передать простейшие движения человека. Учащиеся заполняют фигурками катающихся человечков «каток» - лист ватмана, на котором предварительно нарисованы границы катка. Белая бумага, акварель или гуашь.

Тема № 18. Космический корабль.

Знакомство с художественными возможностями цветных мелков. Рисование по воображению. На синей или черной бумаге гуашью, цветными мелками. Развитие фантазии и творческого воображения.

Тема № 19. Танец снежинок.

Декоративная работа. Аппликация из цветной и белой бумаги. Создание простейшей композиции из двух- трех снежинок разной формы и величины. Работа в группах по 2-3 человека, каждый вырезает и наклеивает снежинку на цветной фон.

Тема № 20. Весёлая мозаика.

Цветовой круг. Гармоничные сочетания цветов. Составление из кусочков цветной бумаги декоративных композиций. Поиск декоративного цветового решения.

Тема № 21. Открытка к 23 февраля.

Основы композиции. Составление композиции поздравительной открытки. Цветные нитки, иглолка, гуашь.

Тема № 22. Веселый снеговик.

Зимние стихи, загадки и пословицы. Лепка из пластилина. Передача общего объёма и пропорций снеговика. Конкурс «Чей снеговик веселее?».

Тема № 23. Открытка к 8 марта.

Праздник 8 марта, стихи о маме, бабушке. Рисование в нетрадиционной технике ватными палочками методом «тычка».

Тема № 24. Маска.

Изготовление театральной маски

Тема № 25. Книжная полка.

Знакомство с шуткой и игрой, нашедшими отражение в изобразительном искусстве. Иллюстрации к детским книгам: В. Сутеев «Петух и краски», М. Каневский «Золотой ключик». Подготовка итоговой выставки.

4. Встреча с Весной-красной.

Тема № 26. Первые весенние листочки.

Знакомство со строением весенних веточек и листочков. Рисунок. Передача характерного строения веточки дерева и листьев. Белая бумага, цветные карандаши или пастель.

Тема № 27. Жёлтые цыплятки.

Знакомство с новыми возможностями работы гуашью губкой. Рисование по памяти. Передача основных пропорций птиц, их движения. Работа гуашью и губкой.

Тема № 28. Посуда для кукол.

Связь простейшего геометрического узора с формой. Лепка и украшение из пластилина декоративной посуды для кукол.

Тема № 29. Вазочка.

Знакомство с искусством хохломской росписи. Декоративно-прикладная работа. Простейшая роспись тонированного силуэта вазочки.

Тема № 30. Игры во дворе.

Пропорции и передача движений человека. Зарисовки на основе натуральных наблюдений и по памяти. Передача простых движений человека. Гуашь, белая бумага.

Тема № 31. Цвет весны.

Знакомство с произведениями художников Левитана, Бакшеев, Мавриной. Экскурсия в природу. Наблюдения изменений в весенней природе. Сопоставление увиденного в природе с изображенным на картинах художников. Подготовка работ к итоговой выставке.

II. Планируемые результаты освоения учебного курса

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися **личностных результатов:**

- уважения и ценностного отношения к своей Родине - России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;

- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

гражданское воспитание	формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры.
патриотическое воспитание	осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Занятия воспитывают патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.
духовно-нравственное воспитание	является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.
эстетическое воспитание:	способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.
трудовое воспитание	осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.
экологическое воспитание	происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.
ценности научного познания	воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия способствуют формированию умений:	– проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов; – проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; – использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды; – анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и
---	--

	предметно-пространственную среду жизни человека; – формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения; – использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; – классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; – ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.
Работа с информацией способствует формированию умений:	– использовать электронные образовательные ресурсы; – выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги; – анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; – самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах; – осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным – соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.
Коммуникативные универсальные учебные действия	
Общение способствует формированию умений:	– понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами; – вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; – находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности; – демонстрировать и объяснять результаты своего творческого или художественного опыта; – анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем; – признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей; – взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.
Регулятивные универсальные учебные действия	
Самоорганизация и самоконтроль способствует формированию умений:	– внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; – соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; – уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; – соотносить свои действия с планируемыми результатами, – осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Предметные результаты:

- знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет;
- приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета;
- осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях занятия;
- приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка;
- приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку;
- приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры;
- учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины;

- приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе;
- осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении;
- овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др;
- уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства;
- различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические;
- учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности;
- приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей;
- приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, городецкая игрушки) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла;
- иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника;
- приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем;
- вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом

III. Тематическое планирование

№	Раздел/тема	Кол-во час	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	В мире волшебных красок	10	https://www.soloveycenter.pro / https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/ https://onlinetestpad.com/ru/t
2	Мы готовимся к празднику	6	
3	Чудеса Зимы-красавицы	12	
4	Встреча с Весной-красной	6	
	Итого	34	

Воспитательный потенциал данного учебного курса обеспечивает:

- первоначальные умения видеть красоту в окружающем мире;
- первоначальные умения видеть красоту в поведении, поступках людей;
- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;
- опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России;
- первоначальный опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и в социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества;
- мотивация к реализации эстетических ценностей в пространстве школы и семьи.