

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Кольского района Мурманской области «Пушновская средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ «Пушновская СОШ»)

Приложение к Основной образовательной программе основного общего образования, утвержденной приказом № 229 от 30.08. 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
по внеурочной деятельности
«Юный художник»
5-7 класс
срок реализации – 1 год
2024/2025 учебный год

Программу составила Коротких Т.Р.,
библиотекарь

Программа рассмотрена на методическом объединении учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1 от 26.08.2024г.

Программа принята на педагогическом совете
Протокол № 1 от 27.08.2024г.

п. Пушной 2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 №370 (с изменениями и дополнениями);
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Пушновская СОШ».

Цель - воспитание творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи данной программы:

- учить работать в следующих видах искусства: живописи, графике, декоративно-прикладных формах искусства;
- учить использовать выразительные возможности художественных материалов: гуаши, акварели, пастели и мелков, карандашей;
- учить различать виды и жанры искусства, понимать особенности образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значение в жизни человека и общества;
- учиться анализировать произведения искусства;
- работать самостоятельно и в коллективе, взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- изображать предметный мир, растения и животных, пространство на плоскости и пространственные построения, человека на плоскости и в объеме.
- получить первичные навыки изображения предметного мира, растений и животных;
- знакомить с искусством родного края, с произведениями изобразительного и прикладного искусства, не вошедшими в школьную программу;
- совершенствовать изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и фантазию учащихся;
- развивать творческие индивидуальные способности учащихся;
- побуждать к самостоятельной творческой активности.
- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству и народному творчеству;
- воспитывать эстетические чувства и понимание прекрасного;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность.

Формы проведения занятий: беседы, практические упражнения для отработки необходимых навыков.

Вида деятельности: игровая деятельность, познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение, коллективная работа, практические занятия.

Место учебного курса в учебном плане школы

Учебный курс предназначен для обучающихся 5-7 классов; рассчитан на 1 час в неделю

І. Содержание учебной программы

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Знакомство с программой. Вспомним нынешнее лето. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Практическое занятие. Рисунок лета по впечатлениям, по памяти.

Тема 1.2. Природа вокруг нас. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Практическое занятие. Рисунок природы.

Раздел 2. Живопись. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

Тема 2.1. Свойства гуаши. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Рисунок «Осенние желуди».

Тема 2.2. Свойства акварели. Особенности акварели. Прозрачность, обтекаемость, консистенция, возможность получения разнообразных эффектов. Пробуем рисовать в технике акварельный скетчинг «Десерт», «Пирожное».

Тема 2.3. Взаимодополнение тёплых и холодных цветов. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Рыбка в пруду»

Тема 2.4. Ахроматические цвета. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Кошка у окошка».

Тема 2.5. Настроение ярких красок. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Практическое занятие. Выполнение заданий: Яркий рисунок на свободную тему «Мороженое», «Банка с медом», «Вкусная еда».

Тема 2.6. Мокрый лист. Техника по мокрой бумаге. Познакомятся с нетрадиционными способами и техниками рисования. Рисуем по мокрой бумаге. Свойства акварели. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Подводный мир».

Тема 2.7. Монотипия. Времена года. Смешай краски. Познакомятся с нетрадиционными способами и техниками рисования. Понятие «монотипия». Применение. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Озеро в лесу».

Тема 2.8. Градиент. Рисунок гуашью. Переход из одного цвета в другой при помощи растягивания цветов. Выполнение заданий: «Лампочка-светильник».

Тема 2.9. Смешивание цветов. Получение разных оттенков цвета. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный конь».

Раздел 3. Рисунок.

Тема 3.1. Волшебная пастель. Изучаем свойства пастели и работу с ней. Выполнение заданий: рисунок художественной пастелью на выбор.

Тема 3.2. Точка, линия. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Форма. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Практическое занятие. Рисунок «Арбуз на тарелке».

Тема 3.4. Прозрачность. Передача прозрачности на листе бумаги. Техника создания прозрачности. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мяч в воде с брызгами».

Тема 3.5. Контраст форм. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование. Декоративное рисование и его роль в развитии детей школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия. Стилизация. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии: - одновременное рисование двумя руками сразу; - использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей. Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ

из пятна». Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.2. Декоративные узоры. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек: «С праздником «Светлой пасхи!» Украшение деревянного пасхального яйца»

Тема 4.3. Орнамент. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Раздел 5 Азы композиции.

Тема 5.1. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 5.2. Горизонт. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. Практическое занятие. Примерные задания: «Закат солнца».

Тема 5.3. Крупный план. Рисунок крупным планом с прорисовкой деталей. Практическое занятие. Примерные задания: «Ловец снов».

Тема 5.4. Ритм и движение. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Тема 5.5. Стекло и тень. Рисунок новогоднего стеклянного шара. Способ передачи прозрачности стекла и тени от нее. «Новогодний шар».

Тема 5.6. Композиционный центр. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. Практическое занятие. Примерные задания: «Поезд в снежном лесу».

Тема 5.7. Сказочная композиция. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Практическое занятие. Выполнение заданий: рисунок на выбор.

Тема 5.8. Весенние этюды. Весенний рисунок с передачей первых лучиков солнца и весенней капелью. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весна».

Тема 5.9. Военный пейзаж. Рисунок на военную тематику с сохранением цветовой гаммы. Практическое занятие. Выполнение заданий: «9 мая».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов. Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Ягода малинка».

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь. Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами) с применением акварели. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мороженое», «Пирожное».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 6.4. Пастель, уголь. Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель)

и бархатностью (уголь). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Веселая панда», «Смешная капибара».

Тема 6.5. Свет и тень. Проработка на рисунке попадания света на предмет и тень от предмета. Практическое занятие. Выполнение заданий: Сладкий «Чупа-Чупс».

Раздел 7. Итоговое занятие. Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

II. Планируемые результаты освоения учебного курса

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися **личностных результатов:**

- уважения и ценностного отношения к своей Родине - России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

гражданское воспитание	формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидательных качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры.
патриотическое воспитание	осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Занятия воспитывают патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.
духовно-нравственное воспитание	является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.
эстетическое воспитание:	способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.
трудовое воспитание	осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.
экологическое воспитание	происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.
ценности научного познания	воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
 - выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
 - сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
 - находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
 - сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении;
- работать в разных техниках с применением различным материалов.

<i>Познавательные универсальные учебные действия</i>	
Базовые логические и исследовательские действия способствуют формированию умений:	<ul style="list-style-type: none"> – проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов; – проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; – использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды; – анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека; – формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения; – использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; – классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; – ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.
Работа с информацией способствует формированию умений:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать электронные образовательные ресурсы; – выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги; – анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; – самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах; – осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным – соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.
<i>Коммуникативные универсальные учебные действия</i>	
Общение способствует формированию умений:	<ul style="list-style-type: none"> – понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами; – вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; – находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности; – демонстрировать и объяснять результаты своего творческого или художественного опыта; – анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем; – признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей; – взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.
<i>Регулятивные универсальные учебные действия</i>	
Самоорганизация и самоконтроль	<ul style="list-style-type: none"> – внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; – соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; – уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок

ль способствуе т формирован ию умений:	<p>в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить свои действия с планируемыми результатами, – осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
--	--

Предметные результаты:

- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);
- использовать нетрадиционные способы и техники рисования;
- использовать техники аппликации в прикладном искусстве.
- разрабатывать творческие проекты;
- удерживать цель деятельности до получения ее результата
- различать предметы рукотворного мира;
- использовать приобретенные знания;
- анализировать изделие (под руководством учителя), определять его назначение;
- организовывать рабочее место для выполнения практической работы;
- формулировать и удерживать учебную задачу;
- создавать, применять и преобразовывать технологические средства, модели и схемы для решения задач;
- самостоятельно ставить цели, выбирать и создавать алгоритмы для решения учебных технологических проблем

III. Тематическое планирование

№	Раздел/тема	Кол-во час	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Введение в программу	2	https://yandex.ru/search/?text=Программа+внеурочной+деятельности+рисование+6+класс&lr=23&clid=2270455&win=571
2	Живопись	9	
3	Градиент	5	
4	Декоративное рисование	3	
5	Азы композиции	9	
6	Выразительные средства графических материалов	5	
7	Итоговое занятие	1	
	Итого	34	

Воспитательный потенциал данного учебного курса обеспечивает:

- умения видеть красоту в окружающем мире;
- умения видеть красоту в поведении, поступках людей;
- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;
- опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и в социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества;
- мотивация к реализации эстетических ценностей в пространстве школы и семьи.